STRIP BLAD
NR.25 • € 4,95
08-12-2022
ELKE 2 WEKEN

LEKKER DE ALLERBESTE STR

UILTJES + BIER = CHAOS!

VAN DE REDACTIE

COLOFON • EPPO 25
8 DECEMBER 2022

• **Cover** Gerben Valkema **Hoofdredactie** Rob van Bavel • **Eindredactie** Kurt Morissens • **Redactie** Ger Apeldoorn Meerten Welleman • **Bladmanager** Isabel Vermeeren • **Grafische vormgeving** XTRA Producties • **Medewerkers aan dit nummer** Judith van den Ende Michael Minneboo Aninka Pecher Rudy Vrooman Jos van Waterschoot Ger van Wulften • **Druk** Senefelder Misset • **Advertenties** sales@uitgeverijL.nl • **Nieuwe abonnementen** Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppo.nu • **Klantenservice** Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu • **Adreswijzigingen** Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Uitgeverij L, Vuurdoornlaan 3, 4902 SE Oosterhout. • **Abonnementen** Jaar abonnement (26 nummers) €114,95. Halfjaar abonnement (13 nummers) €59,95. Kwartaal abonnement (7 nummers) €32,95. • **Prijs per nummer** €4,95. • **Voorwaarden** • Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht. • Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar. • Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op admin@eppo.nu.
Copyright © 2022 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV • Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

Kerst zit in de lucht en de datum voor de kerstborrel voor alle medewerkers is geprikt. Nummer 25 is altijd traditioneel het kerstnummer, maar dit jaar schuift vanwege de planning van kerst en oud & nieuw de special een nummer op. Maar niet getreurd, er valt genoeg te vieren in dit nummer. Zo verschijnt deze week Gerben Valkema's bierboek, *Hops & Chaos*, waarin het verhaal achter het Uiltje-bierlabel wordt verteld. Het boek heeft er 208 pagina's voor nodig, maar wij kunnen dit makkelijk op vier pagina's kwijt en dan hebben we nog ruimte over voor héééél véééél Uiltjes!

We vieren ook dat met de wintereditie van de Dutch Comic Con cosplay weer helemaal terug is, zodat de serie artikelen die Michael Minneboo voor ons maakte op een mooie manier kan worden afgesloten met zijn laatste alter ego portret. Britney Goezinne is onze eigen Harley Quinn en transformeert moeiteloos in het gevaarlijkste lid van Suicide Squad.

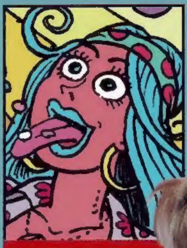
Geniet van de op een na laatste aflevering van *Lucky Luke*, de duistere ontwikkelingen in *De adem van de Duivel* en oplopende spanningen in *Nevada* en bereid je alvast voor op een spetterende kerstspecial. Tot over twee weken!

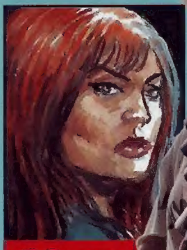
Rob van Bavel • Hoofdredacteur

04 Eugène

05 Dirkjan

06 Lucky Luke


10 Esther


12 Storm

15 Floris

18 Bataven

21 Game Over

23 Flippie Flink

26 Nevada

30 24 hours

31 Gemengd dubbel

38 Adem v.d. Duivel

44 H. verse vis

47 De ridder

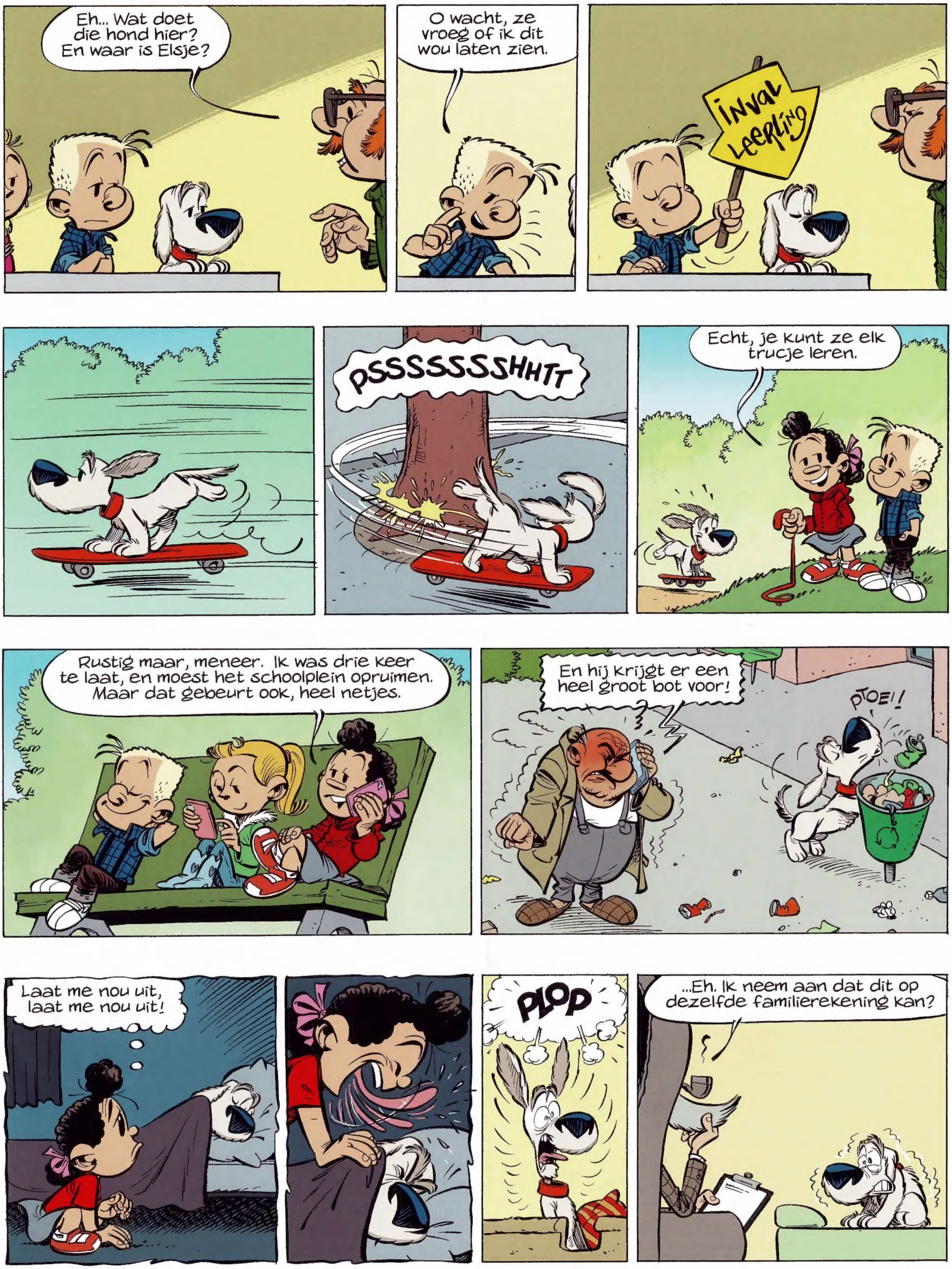
48 Eppo

EN VERDER...

03 ELSJE 04 WIN WIN WIN
11 SIGMUND
17 ALTER EGO
24 VARIA 33 UILTJE
37 STRIPSTERREN
46 FOKKE & SUKKE

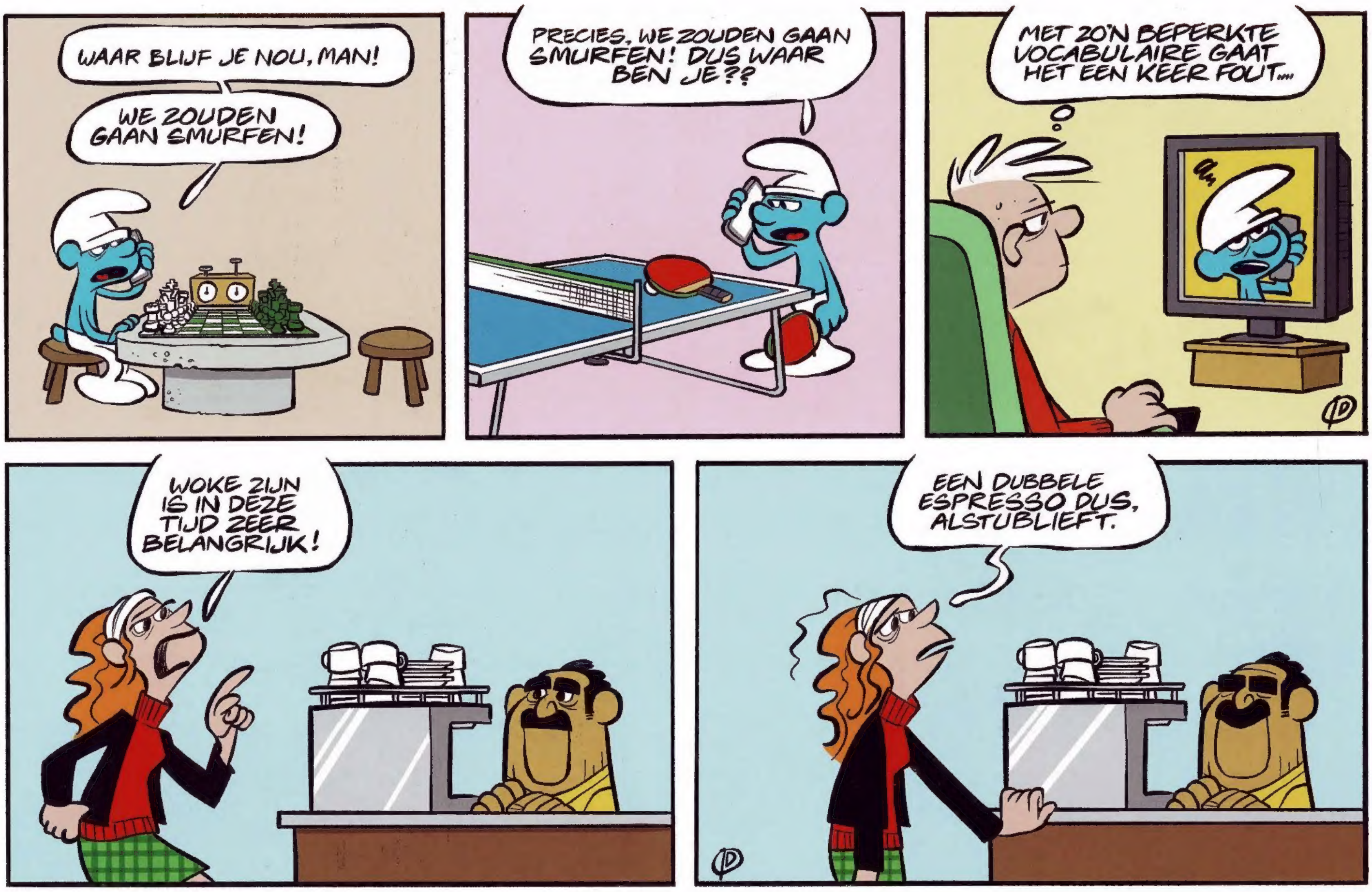
Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



Eugène

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD



WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder de goede inzenders van de prijsvraag. Stuur je oplossing voor 23 december 2022 naar redactie@eppostripblad.nl en wie weet ben jij de gelukkige winnaar.

In Eppo 21 begon het nieuwe verhaal *De adem van de Duivel* door Ken Broeders. We vroegen of jij wist welk getal synoniem staat voor de duivel. Het goede antwoord is **666**!

De winnaar van de complete reeks van *Driftwereld* is **Radjen Jagesar** uit **Den Haag**.

UILTJE BREWING .CO

In dit nummer staat het bierlabel Uiltje in het zonnetje. Het Uiltje bier staat vooral bekend om de grappige etiketten die vaak een link met een film of televisieserie hebben. Voorbeelden zijn *Hops of Hazzard*, *The H-team*, *Back to the Fuggle* en *Hops Alone*.

Weet jij ook een **leuke naam** voor een **Uiltje bier**, mail die dan voor 23 december naar redactie@eppostripblad.nl. De winnaar ontvangt een Uiltje bierpakket.

DIRKJAN

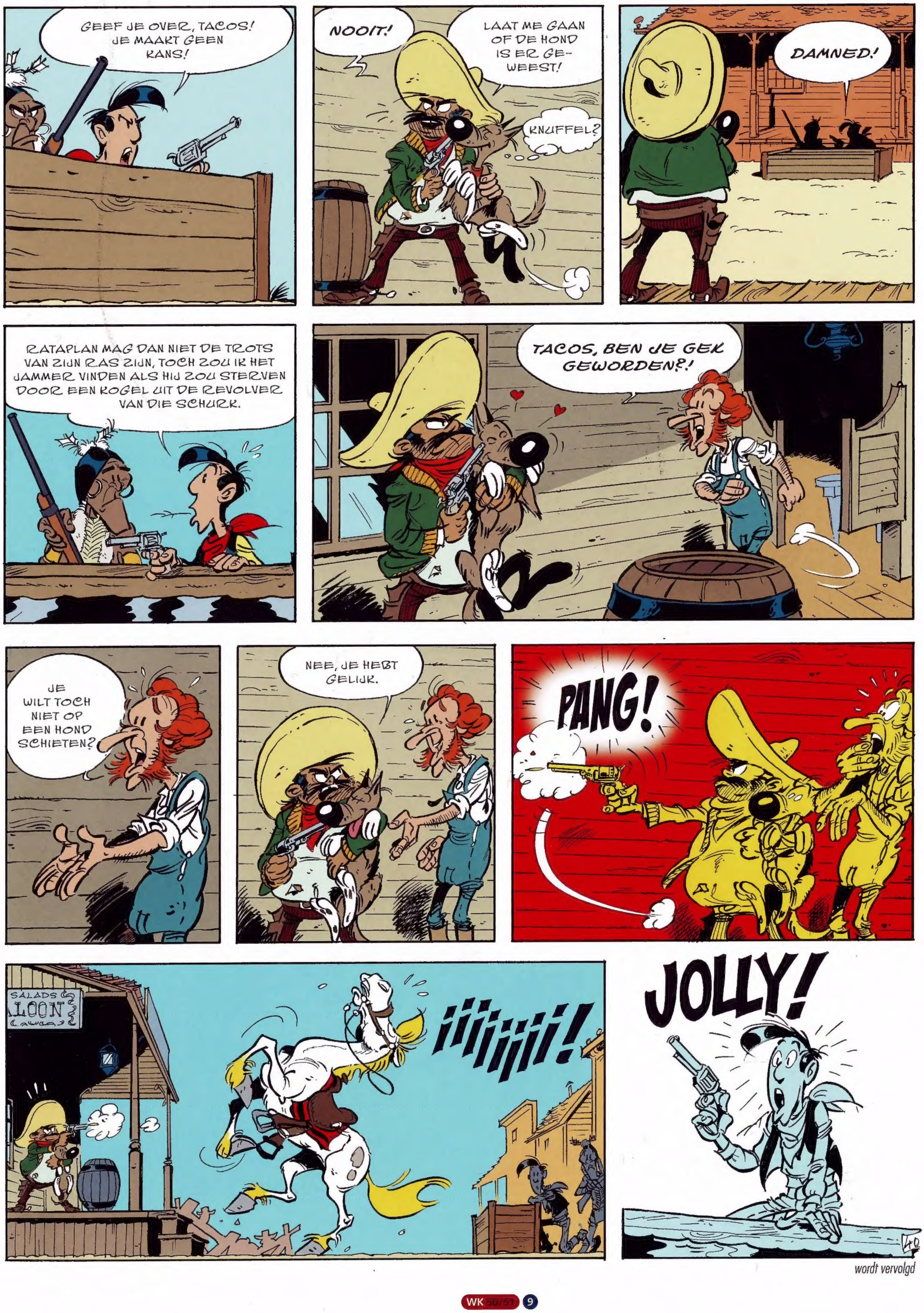
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA

© Lucky Comics 2022

Ex-gevangene Tacos Cornseed heeft zichzelf tot sheriff van Veggie Town benoemd en tiranniseert samen met zijn bende de stad. Wanneer de indianen een dier willen adopteren – Rataplan wil de zoon van het opperhoofd – en dat geweigerd wordt, dreigt een veldslag.

TEKST JUL
TEKENINGEN ACHDÉ

HALT! OPHOUDEN!
PET SHOP
SALOON
LUCKY LUKE! HIJ LIEP OVER NAAR DE INDIANEN!
DENK JE?
DAPPERE AREND! WAAROM WIL JE DE STAD AAN-VALLEN?
DE BLEEKGEZICHTEN HEBBEN 'PIENTERE PREI' VERNEDERD.
LUISTER... IEDEREEN IS GESPANNEN, MAAR WE VINDEN VAST EEN VREDE-VOLLE OPLOSSING.
PANG!
PANG!
ZOEK DEKKING!
ALLEEN DIE GESCHIFTE TACOS ZORGT NOG VOOR PROBLEMEN.
BYRDE, LAAD DE DOLLARS EN NUGGETS OP DE PAARDEN!
MAAR ER IS NIEMAND DIE NOG SCHIET!
39



wordt vervolgd

Het laatste deel!
10 juni 1942... De As-troepen herstellen hun tanks en ontvangen versterkingen waardoor ze het terrein dat ze verloren dankzij Operatie Crusader in november 1941 terug kunnen veroveren. Het doel van luitenant-generaal Rommel is nog steeds het innemen van de haven van Tobroek... Zijn plannen worden echter in de war gestuurd door onverwachte tegenstand. De vrije Franse troepen verschansen zich bij de bron van Bir Hakeim...
Geschreven en getekend door Olivier Speltens
AFRIKAKORPS
3. El Alamein
AFRIKAKORPS
AFRIKAKORPS
AFRIKAKORPS
Van de auteur van
DE HEL VAN HET OOSTFRONT
Verkrijgbaar in hardcover, Limited Edition en Collectors Edition
WELKE STRIPS LEES JIJ BINNENKORT? Dit zijn onze nieuwe en te verschijnen titels!
ARCTICA
CONQUESTS
HARD- EN SOFT-COVER
DUNE
Een stil geloof in engelen
COMPLEET VERHAAL
I.S.S. SNIPERS
HARD- EN SOFT-COVER
KOPJE ONDER
COMPLEET VERHAAL
DE LEMEN TROON
DE LEMEN TROON
COLLECTORS EDITIONS
MERLU
REEKS COMPLEET
DE ORDE
SCURRY
REEKS COMPLEET
ST EX
ROMAIN HUGAULT
SILVESTER
KUNST-DRUK VERZAMEL-MAP
WWW.SILVESTERSTRIPS.COM
31 JAAR VOOR STRIPS
volg ons op

SIGMUND

TEKST EN TEKENINGEN PETER DE WIT
KLEUR WILMA LEENDERS

NEEEE! RAAAAGH! MIJN WAPENS... MIJN RAKETTEN... EH... MIJN MANNEN... ALLES WEG?!
DE VERDEDIGINGSTECHNIEKEN VAN DE STERRENVRETER ZIJN ONRUSTBAREND EFFECTIEF, BEHOUDER GENERAAL!
EN DE GLOEIENDE CIRKEL BLIJFT MAAR KLEINER WORDEN... EN HET VERDWIJNT?!
BIJ DE BAARD VAN BASAM DAMDU! MIJN HELE RUIMTEVLOOT VERDWENEN IN DIT HELSE GAT?!
EN HET VOELT NIET EENS MEER WARM AAN, GENERAAL!
HOE KOMEN WE NU OOIT WEER TERUG OP MINOTAAR?!

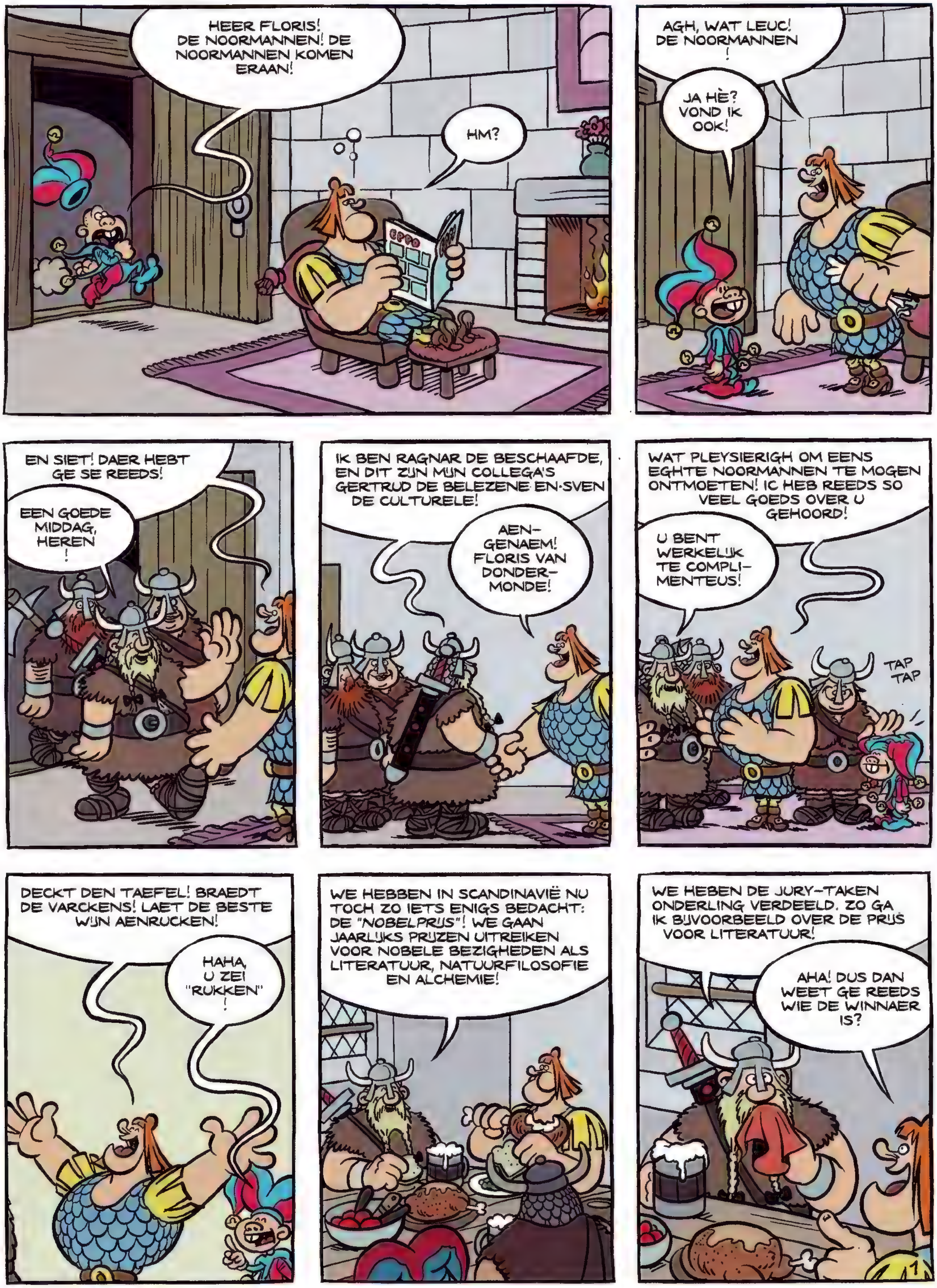
Seseke Kobilu en zijn muiters in gerepareerde raketten zijn op het glanzend spiegelend oppervlak van de sterrenvreter geland. Als ze zich een weg naar binnen willen branden, vormt er zich een roodgloeiende hittecirkel die alles wegsmelt. Tot de cirkel plots stopt.

TEKST MARTIN LODEWIJK
TEKENINGEN EN KLEUR APRI KUSBIANTORO

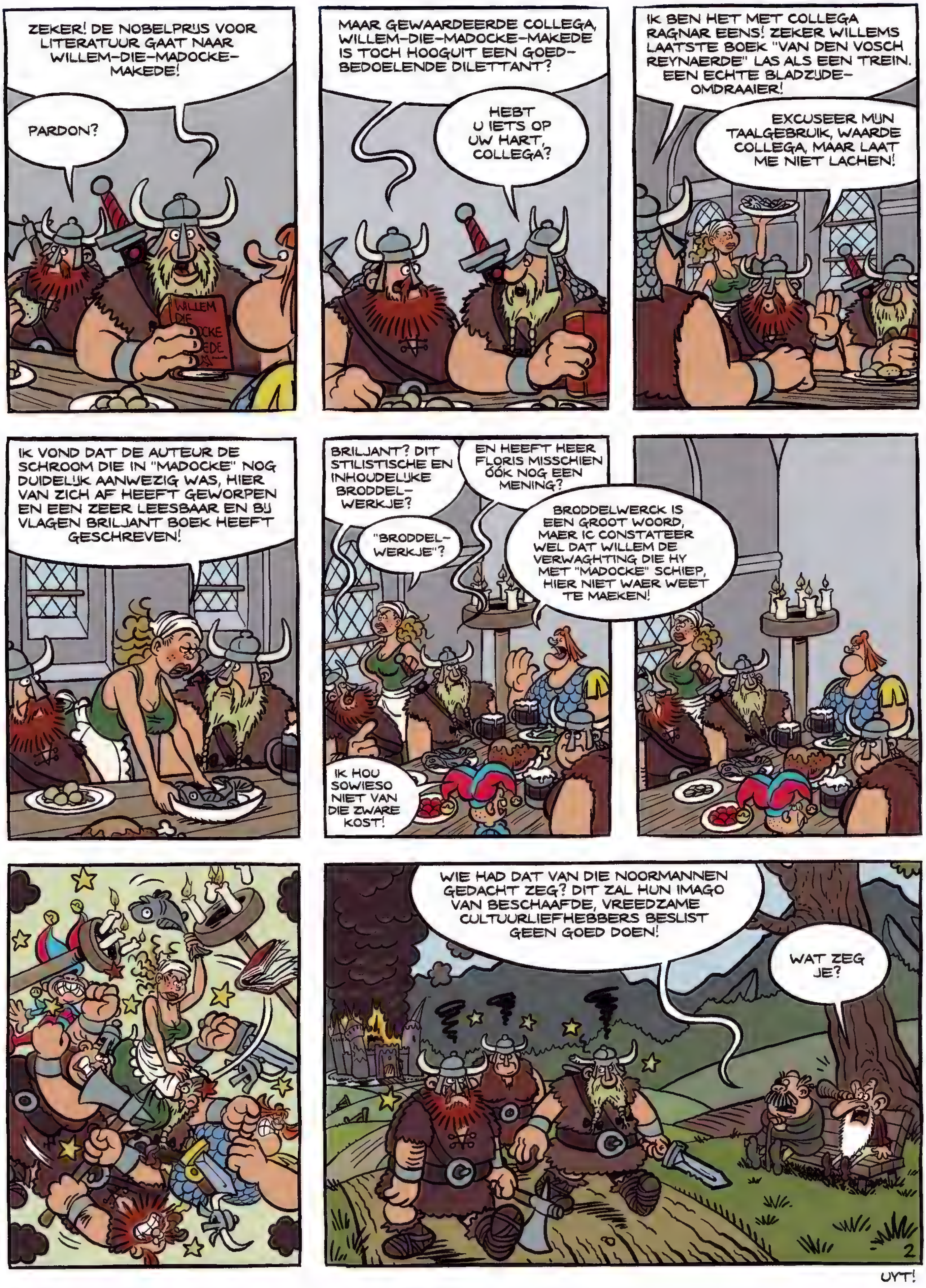
wordt vervolgd

FLORIS VAN DONDERMONDE

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
REMCO POLMAN EN WILFRED OTTENHEIJM



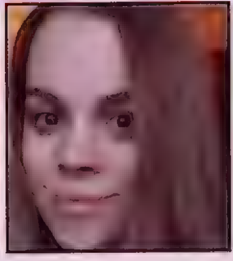
SLA OM...


ZEKER! DE NOBELPRIJS VOOR LITERATUUR GAAT NAAR WILLEM-DIE-MADOCKE-MAKEDE!
PARDON?
WILLEM DIE ...DOCKE ...EDE
MAAR GEWAARDEERDE COLLEGA, WILLEM-DIE-MADOCKE-MAKEDE IS TOCH HOOGUIT EEN GOED-BEDOELENDE DILETTANT?
HEBT U IETS OP UW HART, COLLEGA?
IK BEN HET MET COLLEGA RAGNAR EENS! ZEKER WILLEMS LAATSTE BOEK "VAN DEN VOSCH REYNAERDE" LAS ALS EEN TREIN. EEN ECHTE BLADZIJDE-OMDRAAIER!
EXCUSEER MIJN TAALGEBRUIK, WAARDE COLLEGA, MAAR LAAT ME NIET LACHEN!
IK VOND DAT DE AUTEUR DE SCHROOM DIE IN "MADOCKE" NOG DUIDELIJK AANWEZIG WAS, HIER VAN ZICH AF HEEFT GEWORPEN EN EEN ZEER LEESBAAR EN BIJ VLAGEN BRILJANT BOEK HEEFT GESCHREVEN!
BRILJANT? DIT STILISTISCHE EN INHOUDELIJKE BRODDEL-WERKJE?
EN HEEFT HEER FLORIS MISSCHIEN ÓÓK NOG EEN MENING?
"BRODDEL-WERKJE"?
BRODDELWERCK IS EEN GROOT WOORD, MAER IC CONSTATEER WEL DAT WILLEM DE VERWAGHTING DIE HY MET "MADOCKE" SCHIEP, HIER NIET WAER WEET TE MAEKEN!
IK HOU SOWIESO NIET VAN DIE ZWARE KOST!
WIE HAD DAT VAN DIE NOORMANNEN GEDACHT ZEG? DIT ZAL HUN IMAGO VAN BESCHAAFDE, VREEDZAME CULTUURLIEFHEBBERS BESLIST GEEN GOED DOEN!
WAT ZEG JE?
2
UYT!

DOOR MICHAEL MINNEBOO

MIJN ALTER EGO

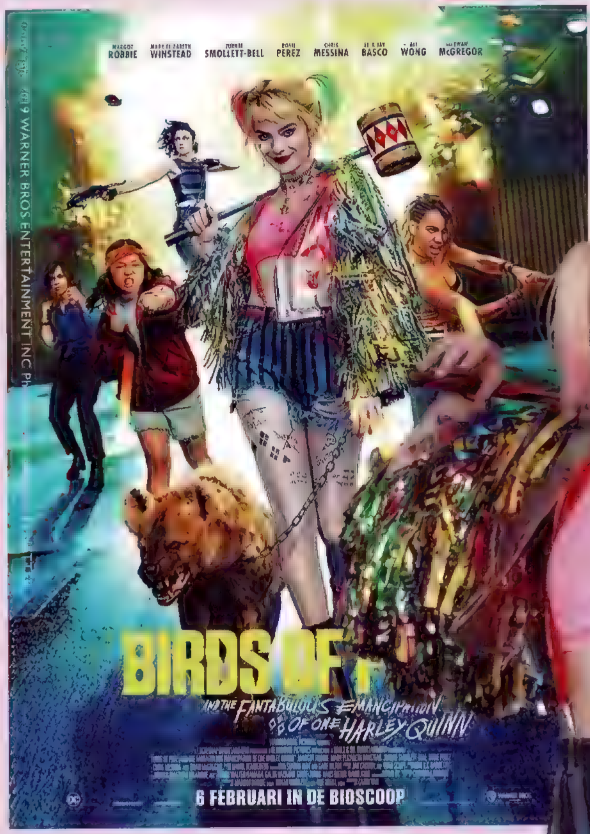
Datasheet Harley Quinn
Beroep: Psychiater en crimineel
Gecreëerd door: Paul Dini en Bruce Timm
Eerste optreden: *Batman: The Animated Series*



Datasheet Britney Goezinne
Naam: Britney Goezinne
Geboortedatum: 3 maart 2000 (22 jaar)
Beroep: Student pedagogiek
Hobby's: Tekenen, dansen en zingen
Favoriete film: *The Greatest Showman*
Te zien op: instagram.com/infamousharleyquinnn

Cosplayers kruipen in de huid van hun favoriete personage. Deze keer praten we met Britney alias Harley Quinn.

Het personage Harley Quinn werd geïntroduceerd in *Batman: The Animated Series*. Ze was een psychiater in gesticht Arkham Asylum die verliefd werd op haar patiënt de Joker, hem hielp ontsnappen en samen pleegden ze misdaden. Harley Quinn was zo populair dat ze ook in de comics van DC werd geïntroduceerd en later speelde actrice Margot Robbie haar in de film *Suicide Squad* (David Ayer, 2016) en recent in *Birds of Prey* (Cathy Yan, 2020).



Britney Goezinne is een enorme fan van Harley Quinn. Ze cosplayt haar altijd op de Dutch Comic Con samen met haar vriend die als de Joker verkleed gaat. Ook hebben ze een YouTube-kanaal waarin ze 'in character' deze personages neerzetten in hun comic con-reportages. Britney: "Wanneer we met mensen op de foto gaan, gedraagt mijn vriend zich echt als de Joker. Dan zet hij plotseling een gun tegen hun hoofd bijvoorbeeld of grijpt hun nek vast. We vinden het belangrijk dat als mensen ons tegenkomen ze echt het idee hebben dat ze de Joker en Harley Quinn ontmoeten. Het leukste vond ik dat we op de openingsavond van *Birds of Prey* bij Pathé Zaandam mochten cosplayen. Mensen reageerden echt met: "Wow, Joker en Harley zijn gewoon in de bios!""

JEZELF ZIJN Door Harley Quinn heb ik cosplay ontdekt. Ik zag filmfragmenten van *Suicide Squad* op YouTube waar Harley in voorkwam, en ik vond haar meteen heel gaaf. Ik wilde eruitzien als Harley en heb toen mijn kostuum bij elkaar gezocht. Ik ben me ook gaan verdiepen in Harley door *Batman: The Animated Series* te kijken en de comics te lezen. Op Instagram zag ik dat mensen zich als haar verkleedden en toen kwam ik erachter wat cosplay was."
"Harley trok mij aan omdat ze lekker gek is en doet wat ze wil. In mijn jeugd was ik altijd stil en vaak alleen. Ik durfde mezelf niet echt te laten zien, bang voor wat mensen van me zouden denken. Door Harley durf ik meer te tonen wie ik ben, want zoals zij is, zo ben ik eigenlijk ook! Ik durf nu ook gek te doen en kom meer voor mezelf op. Ik straal nu uit dat ik blij ben met wie ik ben."
"Wat ik ook met Harley deel, is een fascinatie voor de gevangeniswereld en criminaliteit. Ik ben benieuwd naar het verhaal van de gevangenen, hoe ze in deze situatie terecht zijn gekomen en wat er door hun hoofd ging toen ze de misdaad pleegden. Hoe het voelt om gevangen te zitten, maar ook hoe het voelt voor de gevangenisbewaarders. Ik ben zelfs een keer naar de Bijlmerbajes geweest."
"Mijn favoriete versie van Harley is de klassieke uit de animatieserie, maar ik draag ook haar kostuum uit *Birds of Prey*. De meeste onderdelen van mijn cosplaykostuums koop ik online. Sommige dingen maak ik wel zelf, zoals het broekje én de tatoeages. Die print ik uit op speciaal tattoopapier. Daar plaats ik een lijmvel op. Daarna knip ik de tatoeage uit en duw ik die op de huid."

DE BATAAFSE OPSTAND

Het is de Romeinse legioensoldaten Alexius, Khoffi en Bulbus gelukt aanwezig te zijn op het Bataafse feest. Vermomd als bedienden kunnen ze nu eindelijk doen waarvoor ze zijn gekomen. En dat is de eregast van het feest, Gaius Julius Civillis, trachten te vergiftigen.

TEKST KRISTOF BERTE TEKENINGEN TIM ARTZ
KLEUR STUDIO LEONARDO

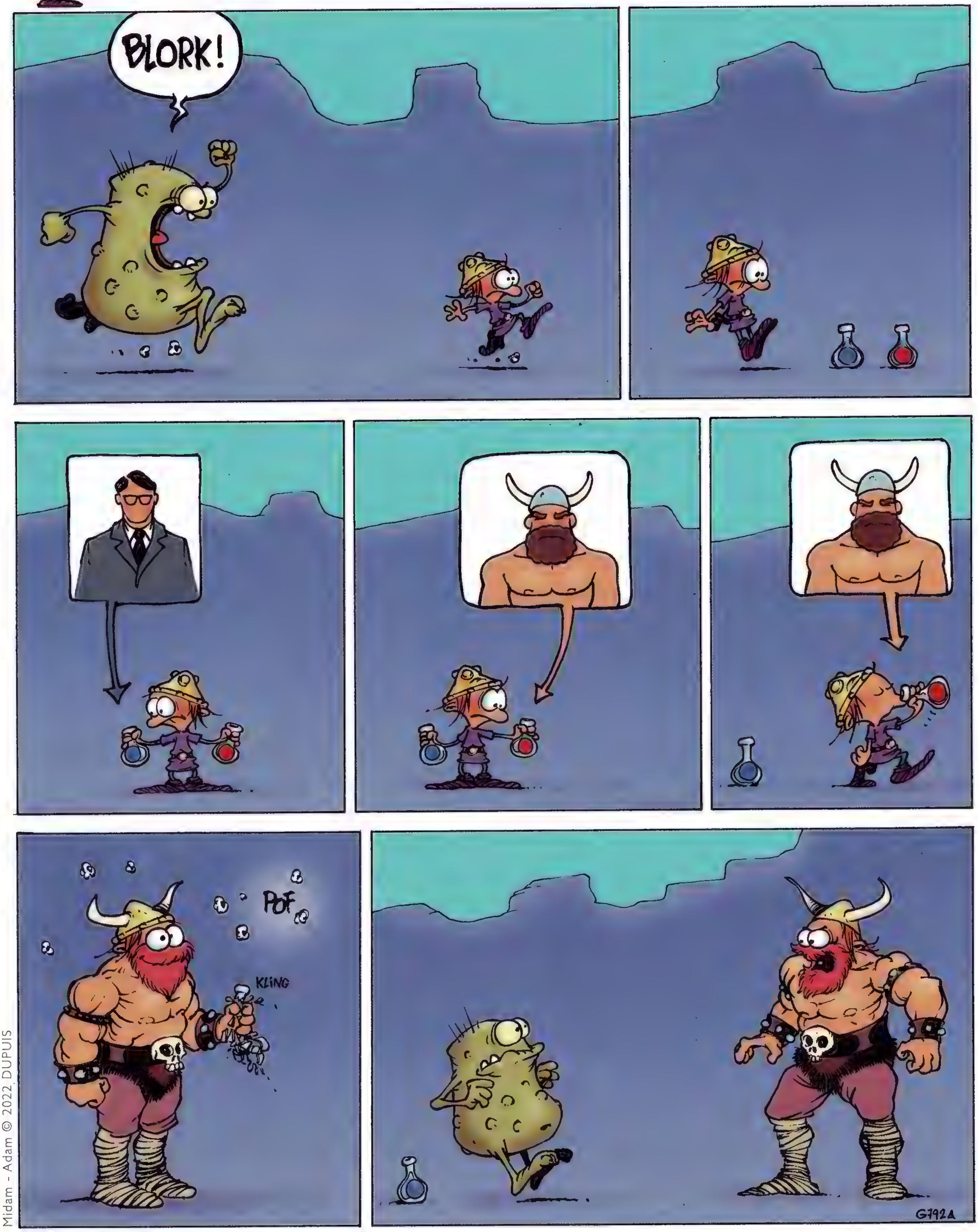
wordt vervolgd

MIS GEEN NUMMER EN ABONNEER JE NU!

EPPOSTRIPBLAD.NL

GAME OVER

TEKST MIDAM TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR ANGÈLE



Midam - Adam © 2022 DUPUIS

POF
PUNCH
G792B MIDAM-ADAM-PATELIN

FLIPPIE FLINK

TEKST & TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER

© 2022 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

redactie@eppostripblad.nl

VARIA

GER APELDOORN

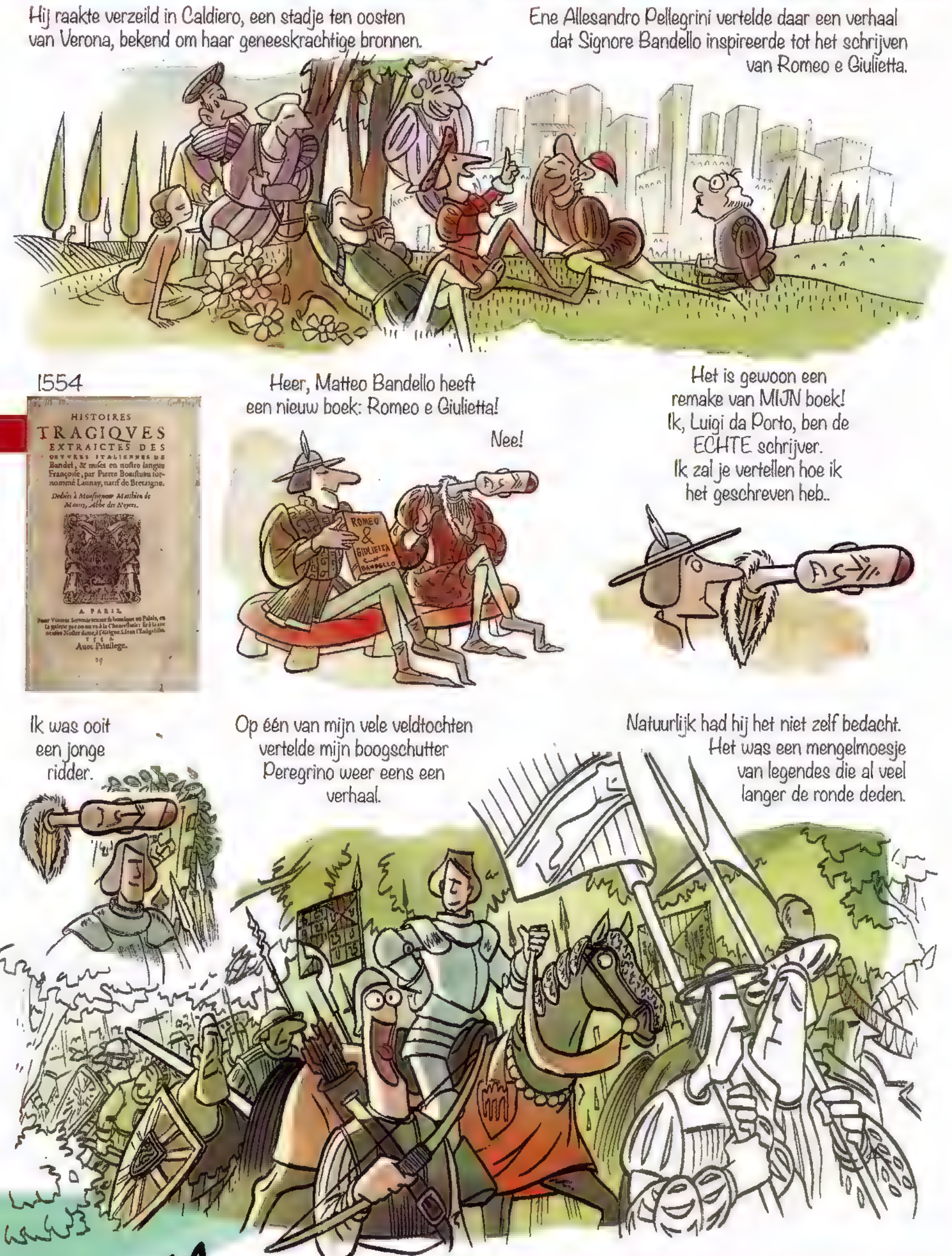
TEMPTED AGAIN

Voor de nieuwe single van Nederlandse metalband Within Temptation maakte *Storm*-tekenaar Romano Molenaar een cover. Niet zijn eerste, want de relatie gaat al een aantal jaren terug. "Vóór de pandemie heb ik voor hun Amerikaanse tour een podiumontwerp gemaakt, met daarop een eigen personage dat zeven meter hoog werd opgebouwd. Voor de single vroegen ze of ik dat personage niet weer kon gebruiken, ze moet eigenlijk een vast figuur worden. Ik maak dit soort dingen samen met Artking Studio's. Deze maakt artwork voor andere gamestudio's, reclames en eigenlijk alles waar design bij van pas komt. Zelf doe ik voor elke opdracht wel de opzet en de afwerking."

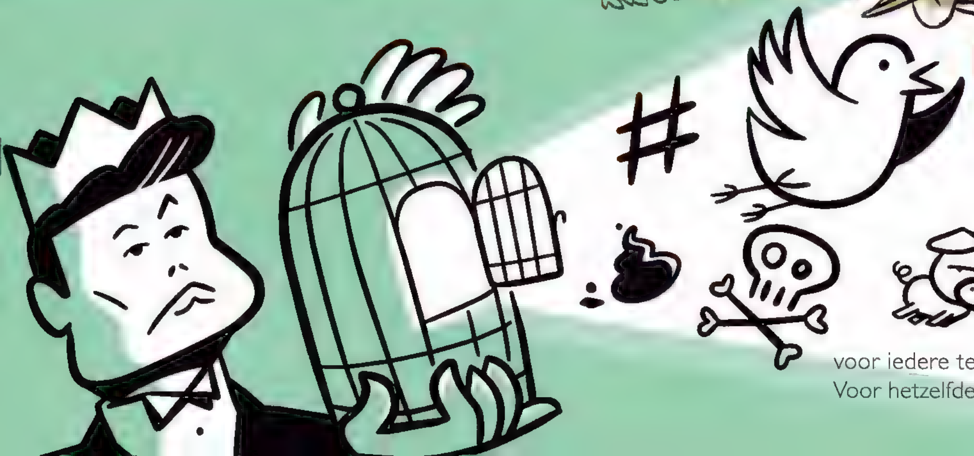
SNIPPER Deze maand overleed de Spaanse tekenaar Carlos Pacheco, die vooral bekend werd van zijn werk voor de toptitels van Marvel (en DC) en de serie *Arrowsmith* met Kurt Busiek. Hij was een half jaar geleden al gestopt met tekenen omdat hij ALS had (al was daar niets van te zien).

OOM HANCO VERTELT

Voor het twaalfde nummer van Stripgids tekende Hanco Kolk een nieuw zeven pagina's tellend verhaal over de oorsprong van *Romeo en Julia*. Een schitterend verhaal, waarin Hanco laat zien dat hij een groot cultuurhistorisch talent heeft. "Het is in feite een voortzetting van mijn nooit gebundelde reeks voor De Correspondent (online journalistiek platform), waarin ik de oorsprong van iconische figuren uit de westerse verhalengeschiedenis vertelde. Maar die waren een beetje kort, drie pagina's. Ik heb uit die reeks ook *Assepoester* al bewerkt en ik ga nu *Batman* (tinyurl.com/2a2s8fuw) doen. Het leuke is dat ik ook verschillende tijdsperiodes moet tekenen. En het interesseert me gewoon. Ik heb net ontdekt dat de oorsprong van *The beauty and the beast* 4.000 jaar voor Christus is."



SNIPPER Op 15 november gaf François Schuiten bij het Collège de France in Parijs een lezing over QRN op Bretzelburg van André Franquin en Greg met de titel: Van het ene plaatje naar het andere. tinyurl.com/yx3jdext.

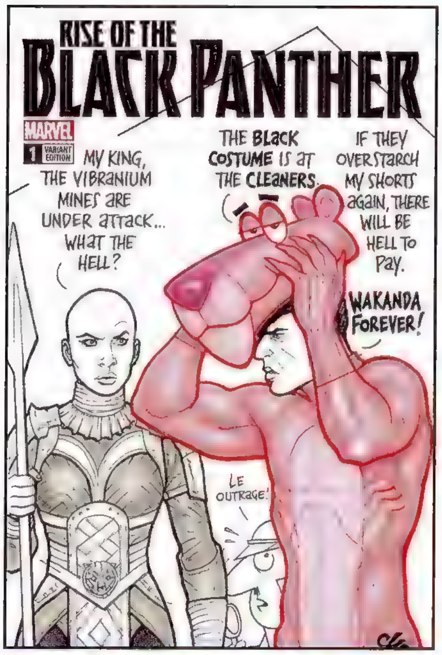


ROEL ANIMEERT

In het laatste kwartaal van 2022 levert Roel Venderbosch bewegende illustraties voor de column 'Achter de schermen' van tech-expert Marc Hijink voor de website van NRC. De losse illustratie wordt ook gebruikt in de zaterdagkrant. "Als je wat ouder bent, heb je vaak weinig tijd om nog iets bij te leren. Maar ik wilde leren hoe ik mijn illustraties kan animeren, omdat ik geloof dat daar toekomst in zit. Bij deze reeks komt alles wat ik kan samen. Ik maak voor iedere tekening een kleine 'loop', die net even iets meer toevoegt. Voor hetzelfde geld natuurlijk, want zo'n krant betaalt liever niet dubbel."

VRIJHEIDSWEIDE

Na *Liberty Meadows* is Frank Cho vooral stoere covers en commissies van rondborstige dames gaan tekenen. Gelukkig is hij ook zijn respectloze gevoel voor humor niet kwijt, getuige zijn recente 'alternatieve' cover voor Black Panther. Cho's 'sketch covers' zijn vaak het middelpunt van een controverse, maar deze ontsnapte de dans en werd zelfs op eBay verkocht. Voor meer van Cho's 'kinder-achtige' humor kun je naar deze verzameling: tinyurl.com/y7c9r99c.



SNIPPER In zijn keynote speech (tinyurl.com/h89wm4eb) op de Blender Conference vertelde Blender-voorzitter Ton Roosendaal dat de activiteiten rond de Agent 327-tekenfilm zijn verplaatst naar een aparte productiemaatschappij. "We might support it but are not going to make it ourselves."

KUNSTMATIGE REIS

Toen de Belgische stripauteur Mario Boon hoorde dat de Britse stripauteur Dave McKean (o.a. *Sandmans* cover artist) in twaalf dagen een complete graphic novel had gemaakt met behulp van Artificial Intelligence, wilde hij ook zoiets doen. "Dave McKean is mijn kunstgod. Je kunt op twee manieren omgaan met de opmars van AI. Je kunt er depressief van worden of geïnspireerd. Ik koos voor het laatste en maakte een kalender van de dierenriem met Midjourney. Die vind ik de beste onder de AI's, omdat dit - althans in de versie die ik gebruikte - artistieker is. Ik heb de prenten zelf samengesteld uit de pogingen van Midjourney, maar uiteindelijk kostte het me slechts vier intensieve dagen." De kalender wordt uitgegeven door 't Vlaams Stripcentrum en is hier te bestellen: https://www.zodaic.be.

SNIPPER De Rotterdamse stripwinkel Dick Bos bestaat 30 jaar. Op hun website vind je behalve een nieuwsbrief ook speciale aanbiedingen. Voor eigenaar Henk de Wit is het een mooie mijlpaal: "Het vervelende is alleen dat ik zelf ook 30 jaar ouder ben."

AGENDA

Tot 7 januari loopt in het Huberty & Breyne Gallery in Brussel een tentoonstelling over onomatopoeia, de Engelstalige grafische benaming voor getekende geluiden (onomatopee dus) die veel gebruikt worden in strips (zoals Michel Vaillants VROAAAR). Ze vroegen vijftig eigentijdse kunstenaars uit de hele wereld een eigen ontwerp te maken, waaronder Dave McKean, François Boucq, Ever Meulen, Johan de Moor, Winshluss, Shannon Wheeler en Joost Swarte. Een crossover kunst- en striptentoonstelling met een hoog kunstgehalte.

SNIPPER In Eppo 14 meldde ik dat *Conan* weggaat bij Marvel. Ondertussen is bekend waar hij terecht is gekomen. De nieuwe uitgever is Titan, die ook nieuwe romans van de gespierde barbaar gaat uitgeven. De tekenaar is Roberto de la Torre (tinyurl.com/m5ah7ks3).

100 HELDEN IN 100 JAAR

In het kader van het honderdjarig bestaan van uitgeverij Dupuis maakten José-Louis Bocquet en Serge Honorez een boek over de honderd bekendste helden van het blad Spirou. In La fabrique de héros wordt aan de hand van honderd anekdotes de geschiedenis van de uitgeverij verteld, met veel bijzonder beeldmateriaal (tinyurl.com/27kukay4). Helaas staat een Nederlandstalige uitgave voorlopig niet gepland. De indrukwekkende cover van La fabrique de héros is van Renaud Collin, die ook de gagstrip *Minions* maakt voor Spirou. Deze tekening werd ook gebruikt voor de start van het honderdjarig jubileum van de uitgeverij en de cover van Mega Spirou #29.

SNIPPER Nog een tip van Mario Boon. Wie geïnteresseerd is in AI-comics, kan naar deze website voor ladingen gratis downloads: tinyurl.com/yc8ydunf.

Heb je een tip voor de redactie? Laat het ons weten op redactie@eppostripblad.nl en wij zetten het in de varia!

TINK!
BENT U AAN HET SCHRIJVEN?
IK BEN HIER VOOR EEN ARTIKEL OVER LOUISE HATHAWAY, MAAR IK MOET BEKENNEN DAT HIER ALLE INGREDIËNTEN VOOR EEN GOED VERHAAL ONDER HANDBEREIK ZIJN!
EENHEID VAN HANDELING, PLAATS EN TIJD...
'DAT ÉÉN DAAD, IN ÉÉN DAG, IN ÉÉN PLAATS VOLBRACHT, HET STUK ALOM VERVULT, MET EEN EIND VOL KRACHT.'
MOOI, MAXIME, ZIJN DIE WOORDEN VAN JOU?
NEE, VAN BOILEAU, EEN FRANSMAN DIE LEEFDE IN DE 17E EEUW!
AHA, EEN FRANSMAN... WAS HIJ EEN WOUDLOPER?
HA HA HA! NEE, DIT SOORT SCHRIJVERS WAREN GEEN HOUTHAKKERS, AL ZAL HIJ MISSCHIEN WEL GEJAAGD HEBBEN!
LOUISE EN IK, WE HEBBEN JACK LONDON GOED GEKEND, WEET U!
KIJK AAN, DE REKWISITEUR!
PARDON?
DE REKWISITEUR VAN DE FILM, HIJ STAAT OP DE LIJST VAN DE PERSONEN DIE VERDACHT WORDEN VAN DE VERGIFTIGING VAN SAMMY GLOVER! HIJ GING DAARNET MAC NABBS WOONWAGEN BINNEN!

Wanneer Mac Nabb en Nevada hun einddoel bereiken, worden ze opgewacht door Carlsen en zijn bende, die de schulden van Mac Nabb opeisen. De bende omsingelt het dorpje en er zit de filmcrew niets anders op dan te wachten op een aanval. Nevada ziet schrijfster Dorothy Johnson terug.

FRED DUVAL EN JEAN-PIERRE PÉCAU
COLIN WILSON JEAN-PAUL FERNANDEZ

MAC NABB, CLYDE, JULLIE STAAN ONDER ARREST, JULLIE WORDEN ZO SNEL MOGELIJK OVERGEDRAGEN AAN DE STAATSPOLITIE.
The Outlaw
MORGENOCHTEND! DE SMERISSEN ZIJN HIER MORGENOCHTEND! IN DE TUSSENTIJD GA JIJ ONS ZEGGEN WAT JIJ CARLSEN EN ZIJN HANDLANGERS SCHULDIG BENT! HEEFT DIT IETS TE MAKEN MET DE VERGIFTIGING VAN SAMMY?
KLEINE INBREUK OP DE REGELS VAN EENHEID... MAAR DE SECUNDAIRE HANDELING DIE BELANGRIJKER IS GEWORDEN, STAAT OP HET PUNT VAN ONTKNOPING, ZO KUNNEN WE NOG WEL EVEN DOORGAAN...
GOKKEN, ALTIJD GOKKEN, EEN ACTEUR MOET ALTIJD GOKKEN! ALS HIJ NIET GOKT, DAN STERFT HIJ!
POKER, CRAPS, ROULETTE... HIJ IS IN STAAT OM ZELFS GROF GELD IN TE ZETTEN OP EEN POTJE MENS-ERGER-JE-NIET!
CARLSEN WERKT VOOR DE MAFFIA IN CHICAGO! HOEVEEL BEN JE HEN SCHULDIG? JE RUÏNEERT MIJN FILM EN JOUW CARRIÈRE, MAC NABB! HET ENIGE DAT VOOR JOU RESTEERT IS OM ELK JAAR MET KERST HAMLET OP TE VOEREN IN DE GEVANGENIS VAN FOLSOM!
JE HEBT GELIJK... LOUISE, IK HEB DE GAGE VAN JOUW FILM NODIG, ANDERS EINDIG IK OP DE BODEM VAN LAKE MICHIGAN!

wordt vervolgd

24 HOURS

ERIC HERCULES
DICK HEINS

GEMENGD DUBBEL

TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

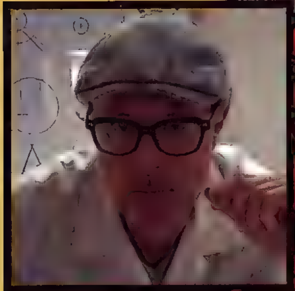
ESTHER

KIM DUCHATEAU

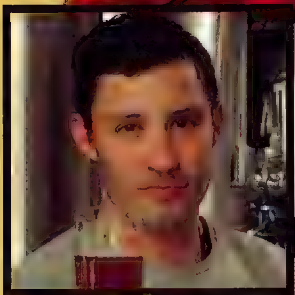
BIER, CHAOS EN POPCULTUUR

Het biermerk Uiltje is wereldberoemd in heel Nederland. Niet alleen door het geweldige bier waar de blikjes en flesjes mee worden gevuld, maar ook door de waanzinnige etiketten die uit de tekenkoker van onze eigen Gerben Valkema komen. In de afgelopen zeven jaar was hij verantwoordelijk voor ruim 250 etiketten en al die creaties zijn nu gebundeld in het boek *Hops & Chaos* waarin zijn artwork, maar ook de hilarische teksten van John Weich en absurde ideeën van bierbrouwer en Uiltje-founder Robbert Uyleman aan bod komen. In vogelvlucht maak je kennis met het meest eigenwijze biermerk dat Nederland heeft voortgebracht.

Gerben Valkema



John Weich



Robbert Uyleman

Het verhaal van Uiltje Brewing Company is in veel opzichten het aloude verhaal van absurde brouwsels, rebelse jongens en levens die een beetje ontspoorden op de zoektocht naar hop-euforie. Uiltje dat in 2012 door Robbert Uyleman - what's in a name - werd opgericht, heeft in de afgelopen tien jaar dankzij zijn opvallende etiketten, hopperige bieren en namen die speels aan de popcultuur zijn ontleend - denk aan filmtitels, platenhoezen, cartoons en Netflixseries - een cultstatus bereikt. Uyleman werd geïnspireerd door de prachtige IPA's die Amerika rijk is, en door rebelse startups als Brewdog in Schotland en Mikkeller in Kopenhagen. Hij was vastbesloten om 'fucking goed' bier in Nederland te brouwen en wat begon als een hobby werd een ijzersterk merk. Maar de doe-het-zelf-mentaliteit om dingen gaandeweg te verzinnen, verdween nooit.

Uiltje heeft altijd iets cartoonachtigs gehad, want Robbert Uyleman houdt van stripboeken en tekenfilms. Voordat Gerben in 2015 in beeld kwam en alle etiketten zou tekenen, was Robbert min of meer een manusje-van-alles. Hij was (thuis)brouwer, marketeer, grafisch ontwerper, fotograaf, merchandising- en contentmanager, showman, barman en verkoper, maar je kunt stellen dat hij van al zijn taken het ontwerpen van de etiketten het allerleukst vond. Hij maakte gebruik van grafische elementen, met de nadruk op de titel. Het was ouderwets knip- en plakwerk, Photoshop werd niet gebruikt. De biernamen waren provocerend en een opstap naar grotere verhalen. Dus ja, het cartoonachtige was er al, maar wat Gerben toevoegde was een vlotte tekenstijl, opmerkelijk vakmanschap en de continuïteit van een professionele cartoonist. Hetzelfde geldt voor John Weich. De eerste beschrijvingen achter op de flesjes waren van Robbert, maar John bracht de ietwat absurde, quasifilosofische toon en de verhalen die niet altijd spoorden met zich mee. De samenwerking tussen deze drie was even sterk en vruchtbaar als de opkomst van het merk zelf.

Gerben: "Ik woonde twee deuren verderop van Robberts moeder, maar ik denk dat hij me op Facebook heeft gevonden. Hij kwam een keer langs met een balpenschets van een bier dat hij 'Joost Mag Het Weten' noemde en vroeg of ik aan de hand van die schets een etiket wilde tekenen. Het was allemaal last minute en ik heb waarschijnlijk de hele nacht doorgewerkt. Naderhand betaalde hij me met een doos Imperial Ale met mijn eigen stripfiguur Elsje op de etiketten. Het had iets eenmaligs moeten zijn, maar ja, dat liep dus anders."

Toevallig leverden Gerben en John hun

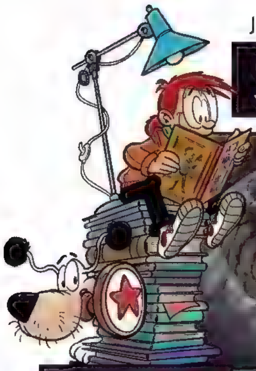
eerste Uiltje-etiketten op dezelfde dag (28 mei 2015) in, maar wel voor verschillende bieren. De samenwerking bleef structureel chaotisch, losjes en informeel én werd steeds begeleid door de nodige lachsalvo's. Hoewel ze alle drie in dezelfde stad (Haarlem) woonden, zagen ze elkaar zelden. De instructies voor de ideeën voor de meeste etiketten die je in *Hops & Chaos* ziet, werden telefonisch doorgegeven of – hoe kan het ook anders als we het over bier hebben - op een bierviltje beschreven. Aan die werkwijze is weinig veranderd. De onderwerpen, personages, recepten en thema's komen van Robbert, Gerben creëert de hilarische personages met de kenmerkende uilengezichten en John schrijft de verhaaltjes en geeft het bier inhoud.

Beruchte slechteriken, filmpersonages, muzikanten, bekendheden, heiligverklaarden, grootouders, beroemde steden, ananassen en Hollywood-trilogieën - niets is te gek voor een Uiltje-etiket. Het doldwaze trio blijft zijn stempel drukken in het bierlandschap en hebben het maken van een bieretiket tot een ware kunst verheven. Het bewijs vind je op deze pagina's en in het meer dan 200 pagina's tellende stamtafelboek *Hops & Chaos*.

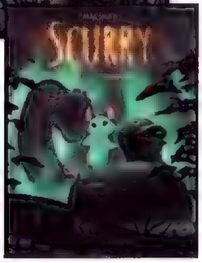
Famous Faces

A few of the most iconic labels produced over the years are the ones that play into famous faces and historical cults of personality. Napoleon and Gandhi, Che and Houdini: just a random mix of historical hotshots that were a lot of fun to parody and play with.

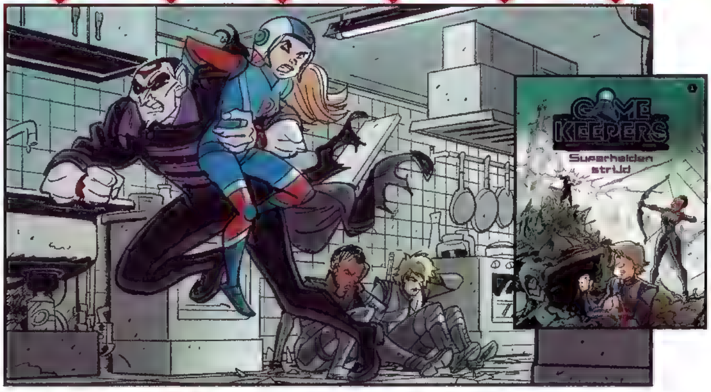
Hops & Chaos
ISBN 978-90-8886-818-4
Hardcover | taal Engels
208 pagina's | € 29,95



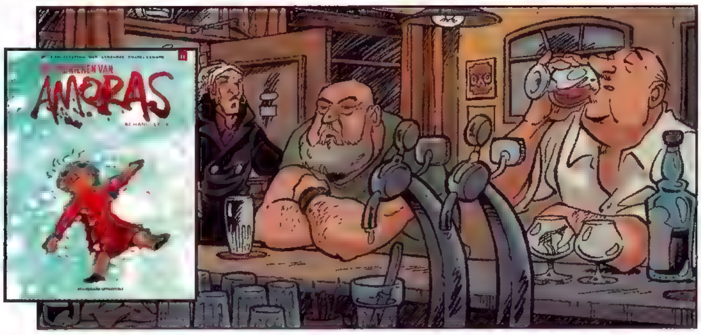
STRIP STERREN



TOPREEKS Scurry 1. De gedoemde kolonie / 2. Het verdronken bos Mac Smith (tekst en tekeningen) Waardering: ★★★★☆ In *Scurry* maken we kennis met een post-apocalyptische wereld. De mensen lijken verdwenen, de wereld is voor de dieren.
Een muizenkolonie in een klein stadje lijdt honger. Want geen mensen, geen voedsel. De muizen moeten nu op een andere manier aan eten zien te komen en ze zenden verkenners uit om te gaan zoeken. Wix is zo'n muis, maar hij en zijn soortgenoten worden bejaagd door hongerige katten. Er zijn plannen om te verhuizen naar de stad, maar de reis is gevaarlijk en de uitkomst onzeker. Wolven, raven en bevers verhinderen een vrije doorgang. *Scurry* is fantastisch mooi getekend, het scenario steengoed, een topreeks in drie delen. Ik ben heel benieuwd hoe het af gaat lopen en kan niet wachten op dat laatste deel!
Silvester Strips • 80 en 128 pagina's • €24,95 en €29,95



AARDIGE START GameKeepers 1. Superheldenstrijd Nico De Braeckeleer (tekst), Charel Cambré en Pedro J. Colombo (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Sari en Mats zijn twee tieners die in een soort studentenhuis met leeftijdgenoten wonen. Die weten niet dat Sari en Mats uitverkoren zijn om de nieuwe GameKeepers te worden. Daarvoor moeten ze elke keer als de game wordt opgestart door Cordelia, de GameMaster, een ronde zien te winnen in Game Quest. Ze krijgen daarvoor bij elke ronde een gadget. Ook is er een 'hulpfunctie', Lelia. Verliezen ze, dan kan Cordelia ontsnappen naar de echte wereld en er daar een chaos van maken. Winnen ze, dan wacht hen een volgende ronde. In dit eerste deel is een masker - waarmee ze zich in een flits kunnen verplaatsen - het gadget. Maar dat masker wordt gevonden door twee huisgenoten. Nu moeten ze dus zonder gadget deze ronde zien te overleven. Stripreeks naar een Vlaamse tv-serie. Dat zijn vaak geen sterke strips, al begint deze nog best aardig.
Standaard Uitgeverij • 32 pagina's • €7,50



MAGER EN VET De kronieken van Amoras 11. Schanulleke Marc Legendre (tekst) en Charel Cambré (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ In de vorige delen van *De kronieken van Amoras* zagen we hoe Sus Antigoon met een Spaanse bemanning Amoras sticht. Daar probeert hij met hen en plaatselijke schonen een ideale staat op te bouwen. Maar wie de geschiedenis van Amoras kent, weet van de hevige strijd tussen de mageren en de vetten. De oorsprong van die vete wordt in dit en het volgende deel van *De kronieken van Amoras* uit de doeken gedaan. Krimson heeft daar iets mee te maken. Hoe? Lees dan dit nieuwe deel. Ook Schanulleke speelt in dit verhaal nog een belangrijke rol, al weten we na deel 1 nog niet zo goed welke. De volwassen broer van de oude *Suske en Wiske*-reeks is eigentijdser en realistischer. Dat levert mooie verhalen op.
Standaard Uitgeverij • 48 pagina's • €8,25

NIET STOPPEN! Frank Herbert's Dune, de graphic novel, boek 2. Muad'Dib Brian Herbert, Kevin J. Anderson (tekst), Raúl Allén en Patricia Martín (tekeningen) Waardering: ★★★★☆ Hertog Leto Atreides heeft van de keizer opdracht gekregen om op de planeet Arrakis de macht over te nemen van de adellijke familie der Harkonnen. Die zitten er echter helemaal niet op te wachten om die macht over te dragen. Ze doden Leto, maar diens minnares Jessica en zijn zoon Paul, weten op Arrakis te ontkomen en vluchten de woestijn in. Daar worden ze gevangengenomen door het woestijnvolk, de Fremen. Die leren hun de gevaren van de woestijn te overleven en delen hun haat voor de familie Harkonnen. Dat is het begin van een avontuur met grote gevolgen voor alle deelnemers. Klassiek sciencefictionboek waarin je niet kunt stoppen en dat er prachtig uitziet! Silvester Strips • 164 pagina's • €29,95

GRUWELIJKE METRO

Metro 2033. Deel 3. Ogen der duisternis Dmitry Glukhovsky (tekst) en Peter Nuyten (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Een atoomoorlog heeft de bovenwereld in een woestenij veranderd, waar alles en iedereen vergiftigd is. Alleen in de Moskouse metro heeft een deel van de bevolking een heenkomen weten te vinden. Elk metrostation is een autonome gemeenschap, al is er wel contact en verkeer tussen de stations. Artjom Soechoj leeft in Station Volksvlijt. Hij krijgt de opdracht om naar Station Polis te gaan, het centrale station van Moskou, om daar commandant Melnik te vinden. Vervolgens moet hij met de Brahmanen, een speciale divisie strijders, een boek gaan zoeken, bovengronds waar de lucht vergiftigd is en gemuteerde monsters iedereen vernietigen. Dan doet hij een bijzondere vondst. *Metro 2033* is een beklemmend en gruwelijk verhaal. Romanschrijver Dmitry Glukhovsky schijnt erg tevreden te zijn met deze verstripping door Peter Nuyten. Arboris • 64 pagina's • €9,95

KUHUKELUUHU
MORGEN, EMILE! MISTIG WEERTJE, NIET?
MISTIG? HET LIJKT WEL ROOK! IK HOEST ME HAAST DE LONGEN UIT HET LIJF, VERDOMME!
AL DRIE DAGEN! RAAR! ZELDEN ZO'N HARDNEKKIGE NEVEL GEZIEN!
JA, HET IS UITZONDERLIJK!
EN DIE STANK?! WAT IS DAT...? SULFER?
HET BENEEMT JE IN IEDER GEVAL DE ADEM! EN IK BEN WEL WAT GEWEND... IK WOON IN PARIJS!
IK LAS IN EEN KRANT DAT DERGELIJKE NEVELS DE VOORBODE KUNNEN ZIJN VAN AARDBEVINGEN!
AARDBEVING?! SLIK... WERKELIJK?
STOND IN DE KRANT DUS MOET HET WEL WAAR ZIJN!
WILDE U ZOUT OF HONING OP UW PAP?

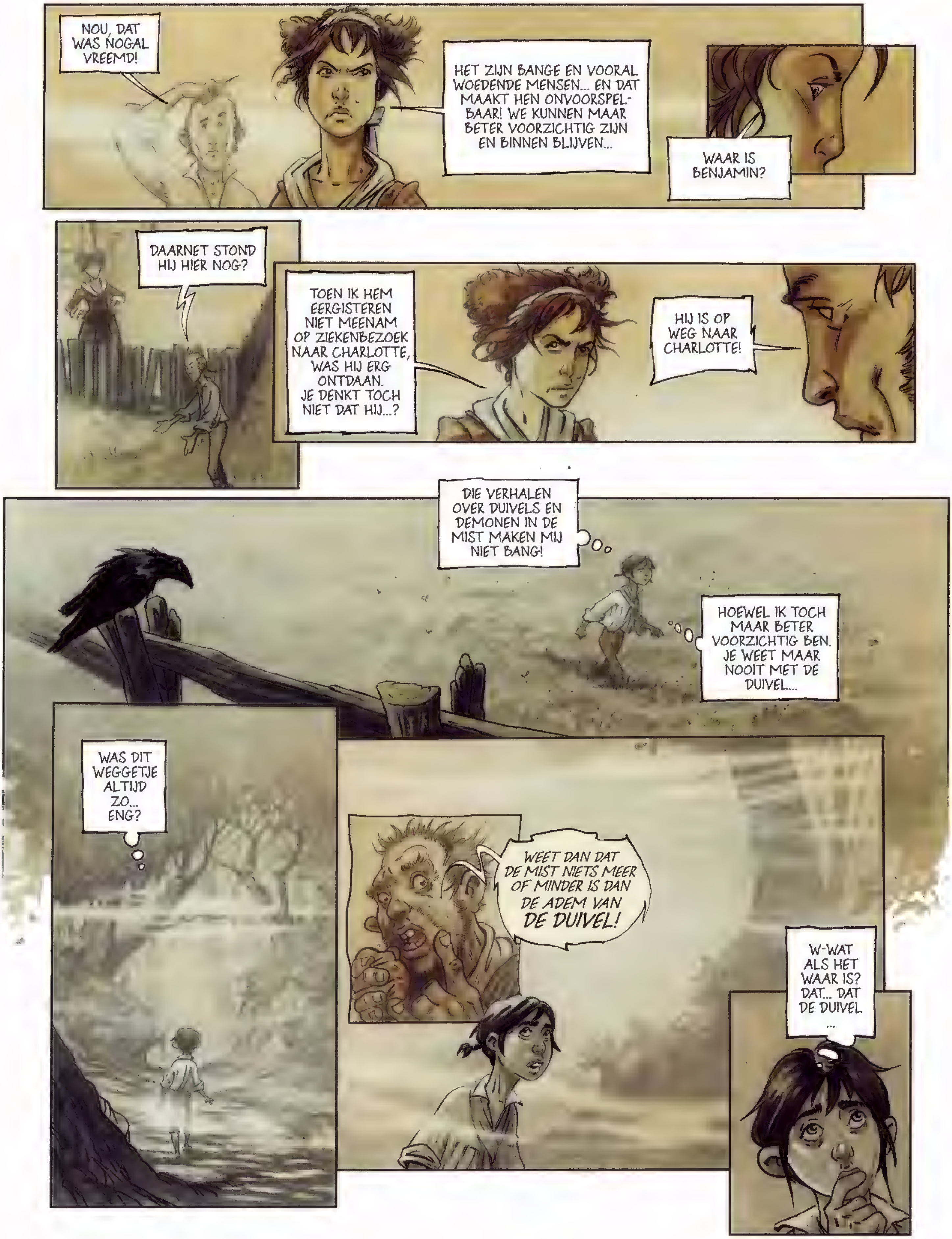
Jean en Madeleine baten een reisherberg uit. Ook Benjamin, bastaardkind van de vader van Madeleine en dus halfbroer, werkt in de herberg. Hij wordt hard aangepakt door haar. De goedige Jean probeert hem wat te beschermen. Maar hoe zit dat met die sterren die verdwijnen?

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KEN BROEDERS

VIJF DAGEN LATER...
-KUCH- -KUCH-
-KUCH- HIJG-
-KUCH-
IK... IK MOET ENKEL WAT OP ADEM -KUCH- KOMEN, MADAME MADÉLEINE...
-KUCH-
-KUCH-
-KUCH- -KUCH-
CHARLOTTE... ZOLANG IK JE KEN, LOOP JE HOESTEND, HIJGEND EN PIEPEND IN DEZE KEUKEN ROND...
MAAR DIT IS ANDERS!
-KUCH- HIJG-
GA NAAR HUIS EN NEEM WAT RUST! WE... WE HEBBEN TOCH GEEN GASTEN! WANT DOOR DIE SMERIGE MIST LIJKT NIEMAND NOG TE WILLEN REIZEN EN WE...
NEE, DAT IS NIET NO-KUCH- -KUCH- -KUCH-

GA NAAR HUIS, CHARLOTTE.
DIT IS HET ENIGE DAT IK NOG HEB VAN JOU, MAMA... IK HOU HET GRAAG DICHT BIJ ME...
OMDAT IK DAN VOEL DAT JE TOCH NOG EEN BEETJE OVER ME WAAKT... HOOP IK?
MAAR... ZOU JE MISSCHIEN OOK NOG EEN OOGJE IN HET ZEIL WILLEN HOUDEN BIJ CHARLOTTE?
GOEDE GOD, DEZE HITTE IS ONHOUDBAAR!
JEAN! JEAN, KOM KIJKEN!
WAT IS ER, BENJAMIN?
ER... KLINKT GEZANG UIT DE MIST?

WAT... IN DE NAAM VAN... IS DIT?
LOOF DE HEER! WEES GENADIG VOOR ONS ARME ZONDAARS!
OH HEER, VERLOS ONS VAN DEZE ONHEILIGE NEVELS! VERGEEF ONS!
'...DE VERSCHRIKKING VAN DE NACHT HOEF JE NIET TE VREZEN, OOK DE PIJL NIET DIE OVERDAG OP JE AFVLIEGT, NOCH DE PEST DIE RONDWAART IN HET DONKER, NOCH DE PLAAG DIE TOESLAAT MIDDEN OP DE DAG...'
-KUCH- -KUCH!-
VOLG ONS! VOLG ONS NAAR DE KATHEDRAAL! WE ZIJN ALLEN ZONDAARS! LAAT ONS BIDDEN DAT ONZE HEER GENADE SCHENKT EN ONS ZAL BEVRIJDEN VAN DEZE DUIVELSE MIST!
DE PRIESTERS EN DE ADEL LEVEREN HET VOLK OVER AAN HET KWAAD DAT IN DEZE HELSE MIST SCHUILGAAT!
BESEFFEN JULLIE DAN NIET DAT DE POORTEN VAN DE HEL GEOPEND ZIJN? WEET DAN DAT DE MIST NIETS MEER OF MINDER IS DAN DE ADEM VAN DE DUIVEL!
VAN DE ...
... DUIVEL ?!
WAT EEN STEL IDIOTEN!
ZE HEBBEN NIET EENS HALT GEHOUDEN OM IETS TE BESTELLEN!



wordt vervolgd

TODO BIEN?
WE SIT IN BAG AND AS, FELIPE.
WE VINDEN GEEN GOEIE PLAATS OM AAN ONZE STRIP TE WERKEN.
HAD DAT EERDER GEZEGD, TENGO UNA CABAÑA EN LA PLAYA*.
NEE, ECHT?
*IK HEB EEN HUT OP HET STRAND.
AAN DE COCA COLA RECLAME LINKSAF, BIJ DE AFVALCONTAINERS NAAR BENEDEN...
IS DAAR EEN STRAND?
BEST KEPT SECRET FROM VERILEJO.
ZODOENDE...
WOW! VOEL JE DIE VIBE, LEGENDRE?
OP PLAATSEN ALS DEZE KOMEN MEESTERWERKEN TOT STAND, CAMBRÉ.

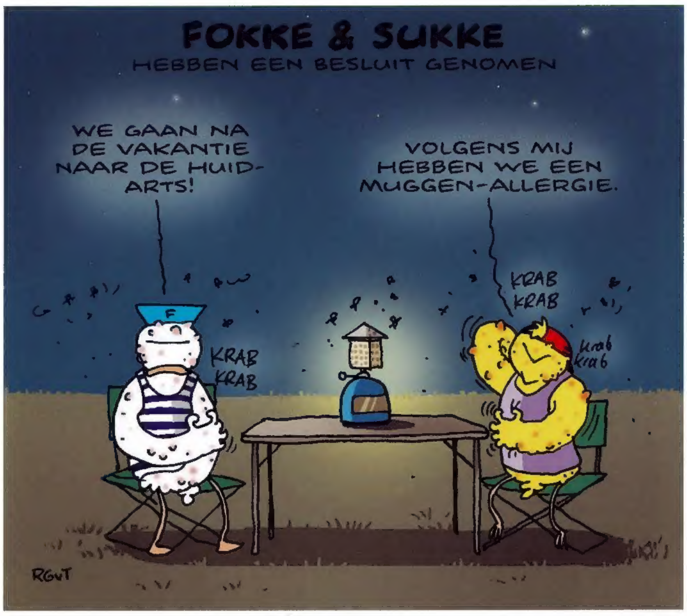
Charel en Marc hebben eindelijk de tijd om wat te brainstormen. Maar als Isidro besluit dat hij in de buurt een terrein moet effenen, zorgt dat voor de nodige geluidsoverlast. Ook het restaurant blijkt niet de beste plaats om even het brein te laten werken.

TEKST MARC LEGENDRE TEKENINGEN CHAREL CAMBRÉ
KLEUR KATI DEBECKER EN CHAREL CAMBRÉ

wordt vervolgd

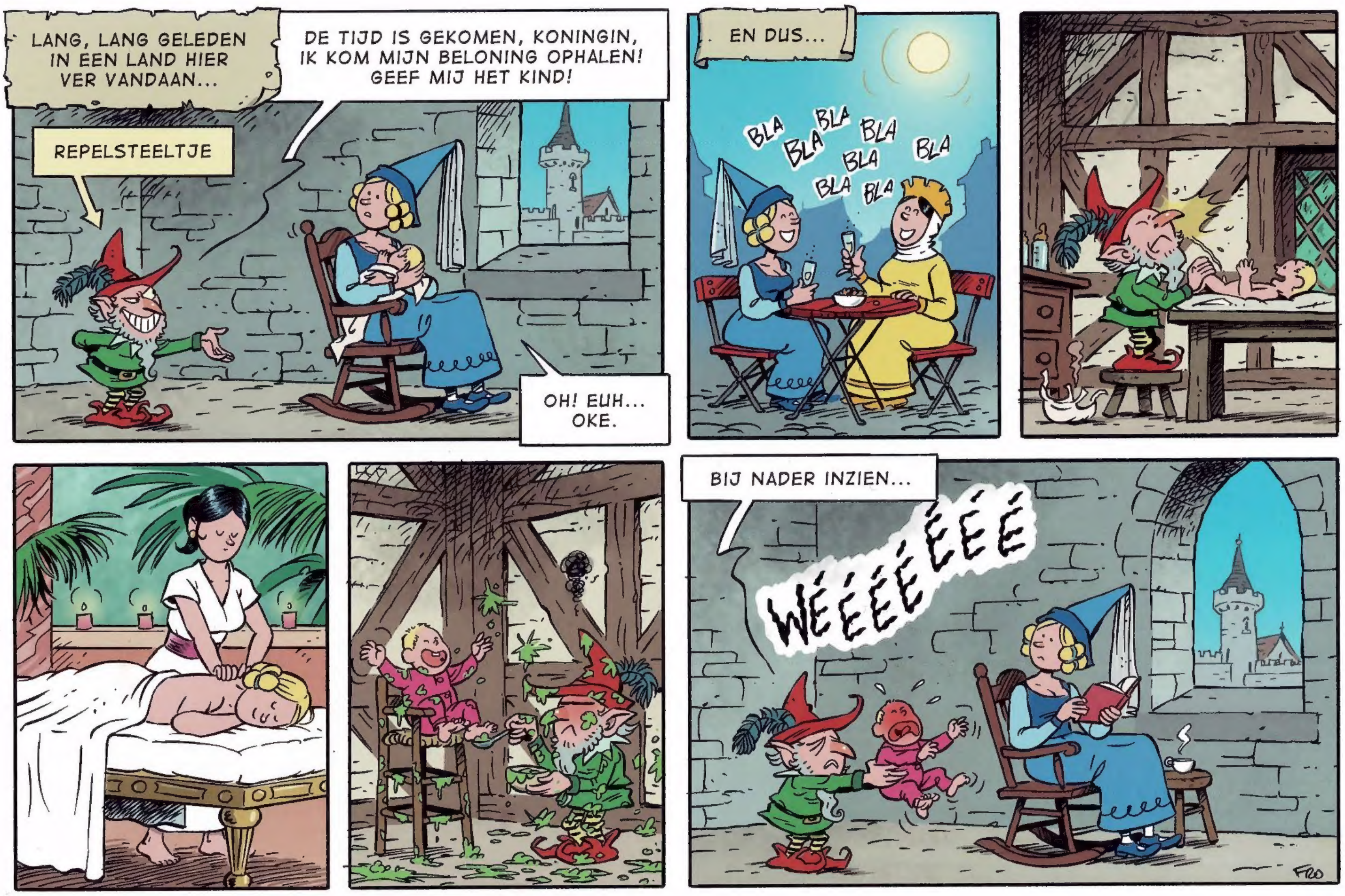
FOKKE & SUKKE

TEKST REID, GELEIJNSE & VAN TOL
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR ROSALIE LUB



De Ridder

TEKST EN TEKENINGEN FRODO DE DECKER
KLEUR SHIROW DI ROSSO



EPPO

TEKST GERARD LEEVER & MATHYS VAN DER HARST
TEKENINGEN EN KLEUR AART CORNELISSEN

© 2022 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

EPPO NUMMER 26 LIGT VÓÓR 23 DECEMBER OP JE DEURMAT!